

Roma y las provincias: modelo y difusión

Editoras

Trinidad Nogales

Isabel Rodà

II



Edición del volumen:

Trinidad Nogales
Isabel Rodà

Coordinación editorial:

María José Pérez del Castillo

Diseño y maquetación:

Ceferino López

Proyecto PRI06B286

Foros Romanos de Extremadura. Análisis y Difusión del Patrimonio Extremeño.

Vicepresidencia Segunda y Consejería de Economía, Comercio e Innovación de la Junta de Extremadura.

Proyecto PRI09A140

Arte Romano en Extremadura I. Creación de modelos en el occidente hispano.

Vicepresidencia Segunda y Consejería de Economía, Comercio e Innovación de la Junta de Extremadura.

Proyecto HAR2009-08727

Programas decorativos en Lusitania romana: origen y evolución.

Ministerio de Ciencia e Innovación.

GRUPO DE ESTUDIOS DEL MUNDO ANTIGUO HUM-016

Proyecto HAR2008-04600

Explotación, uso e intercambio de materias primas inorgánicas en el norte de Hispania y los puertos de Roma.

Ministerio de Ciencia e Innovación.

Proyecto HAR2009-10798

Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su periodo correspondiente.

Ministerio de Ciencia e Innovación.



XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTE ROMANO PROVINCIAL

Instituciones Organizadoras:



Instituciones Colaboradoras:



Hispania Antigua, collana diretta da Julián González, Universidad de Sevilla - Departamento de Filología Griega y Latina.

Roma y las provincias: modelo y difusión.
(Hispania Antigua, Serie Arqueológica, 3)

ISBN 978-88-8265-602-7

Copyright 2011 © "L'ERMA" di BRETSCHNEIDER

Via Cassiodoro, 19 - 00193 Roma

<http://www.lerma.it>

Tutti diritti riservati. È vietata la riproduzione di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore.
Los textos e ilustraciones de este volumen son responsabilidad de sus respectivos autores.

Impresión: Artes Gráficas Rejas (Mérida).

Fotografía cubierta: Cabeza velada de Augusto. Museo Nacional de Arte Romano. Fotografía: Ceferino López.

Roma y las provincias: modelo y difusión

Trinidad Nogales

Isabel Rodà

Editoras

Vol. II

ÍNDICE

VOLUMEN I

- 17 Presentación

CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN

- 23 PILAR LEÓN-CASTRO ALONSO: Arte romano provincial: nuevo enfoque y valoración.

ITALIA, REGIO X

- 43 LUCREZIA UNGARO: Il cantiere del Foro di Augusto, luogo di sperimentazione e modello formale.
- 63 ANTONIO MONTERROSO: Dos imágenes simbólicas. Las estatuas de las puertas regias de los teatros de Marcelo y Arles.
- 71 PAOLO BARRESI: La “colonna coclide” di Catania: una testimonianza delle officine marmorarie neoattiche in Sicilia.
- 79 DANIELE MALFITANA y CARMELA FRANCO: “Archeologia dell’artigianato” nella provincia Sicilia: Nuove prospettive di indagine dal “*Roman Sicily Project: ceramics and trade*”.
- 93 PAOLO CASARI: *Iuppiter Ammon e Medusa* nella decorazione architettonica forense dell’Adriatico nordorientale.
- 101 FULVIA CILIBERTO: *Viri togati*: forme di auto-rappresentazione delle élites locali ad Aquileia.
- 111 ERWIN POCHMARSKI: Die girlandentragenden Eroten vom Forum in Aquileia. Reliefs zwischen der stadtrömischen und der provinzialrömischen Kunst.
- 121 VESNA GIRARDI JURKIĆ: Statues of Roman Emperors in Pula, Croatia.
- 129 KRISTINA DŽIN: Architectural Decoration of the Capitoline Temples in the Roman Colony Iulia Pola and the Municipality of Nesactium.
- 137 ALKA STARAC: Roman sculpture in Pula: the first results of petrographical analyses.

ORIENS

- 149 GEORGIA A. ARISTODEMOU: Sculptured decoration of monumental nymphaea at the eastern provinces of the Roman Empire.
- 161 ILONA SKUPINSKA-LOVSET: The Roman Period Funerary Portraiture in Provincia Syria. A Question of Social Functionality.
- 169 FILIPPO MASINO y GIORGIO SOBRÀ: A monumental altar from the Hadrianic age at Hierapolis in Phrygia.

- 183 EMANUELE M. CIAMPINI: Riflessi imperiali in Sudan: i complessi palatini del Gebel Barkal (Napata).

GALLIAE

- 193 ALAIN BADIE, JEAN-CHARLES MORETTI, EMMANUELLE ROSSO y DOMINIQUE TARDY: L'ornementation de la *frons scaenae* du théâtre d'Orange: L'élévation de la zone centrale.
- 203 DJAMILA FELLAGUE y RENAUD ROBERT: La frise ornée sur l'une des arcades du forum de Vienne: des représentations du dieu taurin à l'époque julio-claudienne.
- 213 MELANIE JONASCH: Broterwerb und Weinkonsum. Zur Prominenz des Bechers auf den Grabstelen des römerzeitlichen Burgund.
- 223 MARIANNE TABACZEK: Mythologische Themen an Grabdenkmälern der Gallia Belgica.
- 233 MARIA-PIA DARBLADE-AUDOIN: Remarques préliminaires à l'étude des sculptures du sanctuaire gallo-romain de Titelberg (Luxembourg).
- 241 MARKUS TRUNK: Ein neues Relief mit Kampfszenen aus Trier.
- 251 HANNELORE ROSE: Typologie und Realität – Zwei Aspekte römischer Kunst, aufgezeigt am Beispiel der Grabreliefs aus Metz.

GERMANIA

- 263 TITUS A.S.M. PANHUYSEN: The Maastricht gigantomachy capital and its models.
- 273 ALFRED SCHÄFER: Votivbleche aus Blei, Silber und Gold. Überregionale Verbreitung und lokale Formensprache.
- 279 UTE KLATT: Barbarendarstellungen im Norden des Römischen Reichs. Ein Motiv zwischen öffentlichem Herrschaftsanspruch und dem Repräsentationsbedürfnis Einzelner.

DALMATIA, NORICVM, PANNONIA, MOESIA, THRACIA

- 291 MIRJANA SANADER: Neue Überlegungen über eine Statue aus Aequum in Dalmatien.
- 297 BRUNA NARDELLI: Il modello della capitale e la produzione glittica in *Dalmatia*.
- 305 JASNA JELIČIĆ-RADONIĆ: Venus Victrix in the Salona *Urbs Orientalis*.
- 313 MANFRED HAINZMANN: Die norische Grabstele aus Lebing (Steiermark) und ihre chronologische Einordnung.
- 323 ANTE RENDIĆ-MIOČEVIĆ: Marble Altars of Cautes and Cautopates from the surroundings of Čakovec in Northwest Croatia.
- 337 MOJCA VOMER GOJKOVIĆ: Shapes of roman architectonic elements from Poetovio.

- 345 IVAN ŽIŽEK: The Roman Ceramic Arts from Poetovio.
- 351 MARIJA BUZOV: The stone monuments from Siscia.
- 359 IVANA POPOVIĆ: *Gemma Augustea* and Late Antique Marble Relief from Vicinity of Sirmium.
- 365 ANNAMÁRIA R. FACSÁDY: Statuettes et reliefs de Venus à Aquincum, Budapest.
- 373 PIOTR DYCZEK: The “odd adventures” of Maximinus Thrax in *Novae*.
- 385 ALEKSANDRA NIKOLOSKA: The iconography of Magna Mater on the monuments from the Republic of Croatia.
- 395 CONSUELO MANETTA: Sistemi decorativi delle tombe dipinte di età tardo antica e paleocristiana della Bulgaria: una proposta di classificazione tipologica.

DACIA, DARDANIA, GRAECIA

- 409 EXHLALE DOBRUNA-SALIHU: Coiffure of women on the stone monuments in Dardania.
- 419 MARGHERITA BONANNO ARAVANTINOS: Trofei di età romana della Beozia: una base da Livadeià.
- 429 IPHIGENEIA LEVENTI: Roman Sculptures from the Sea off the Island of Kythnos, Greece.

AFRICA, AEGYPTVS

- 439 MATTHEW M. MCCARTY: Beyond models and diffusion, centres and peripheries: religious art in Roman Africa.
- 449 JOSÉ RAMÓN AJA SÁNCHEZ: Uso político de la religión: estelas de ofrenda del “faraón” Augusto.
- 463 MYRIAM WISSA: *Embellishing Rome*: Imperial consumption of Egypt’s granite Obelisks.

VARIA

- 473 ANNARENA AMBROGI: Ricezione in ambito periferico e provinciale dei modelli urbani: il caso dei labra marmorei.
- 485 MIHAI BĂRBULESCU: Libera dans les provinces romaines. Une divinité et plusieurs models iconographiques.
- 495 MICHAEL J. KLEIN: Altares en Roma, en Italia y en las provincias. La decoración figurativa de los pulvinos.
- 503 CLAIRE K. LINDGREN: Meanings and Implications in Changing Depictions of Aphrodite/Venus.

- 511 TEODORA OLTEANU: Aportaciones sobre el prototipo de la Victoria de la *Curia Iulia*.
- 519 BEATRICE PALMA VENETUCCI: Un modello celebre: le Cariatidi dell'Eretteo a Roma tra spazio pubblico e privato, loro diffusione in Spagna.
- 531 ANNA PAULE: Some fragments of Roman equestrian bronze statues: an overview about their origin and diffusion.
- 541 MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ LÓPEZ: Iconografía de Océano en el Imperio Romano: el modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales.
- 551 ALBERTO SEVILLA CONDE: Difusión de los modelos clásicos en la iconografía del poder a través de la Historia.
- 559 FABRIZIO SLAVAZZI: Circolazione di tipi scultorei fra Roma e le province: su alcune copie di opere di età classica e sul loro "monopolio".
- 567 MONIKA VERZÁR-BASS: Acheloos asociado a Juppiter Ammon nell'edilizia pubblica romana.

VOLUMEN II

HISPANIAE

HISPANIA: BAETICA

- 595 ANA RUIZ y DESIDERIO VAQUERIZO: Topografía y espacios funerarios en *Baetica*: matices provinciales.
- 605 LOURDES ROLDÁN GÓMEZ: Esculturas romanas de *Carteia* (San Roque, Cádiz). Las excavaciones de Julio Martínez Santa-Olalla en los años cincuenta.
- 617 MERCEDES ORIA SEGURA: Un nuevo taller hispalense de lucernas. Modelos y difusión en ámbito provincial.
- 627 ISABEL LÓPEZ GARCÍA: Miscelánea de piezas "inéditas" del taller de *Vrso* (Osuna, Sevilla).
- 635 IRENE MAÑAS ROMERO: La creación de la escuela musivaria del Guadalquivir: modelos itálicos e interpretación regional.

HISPANIA: LVSITANIA

- 645 PEDRO MATEOS, ANTONIO PEÑA, ARMIN STYLOW y ÁNGEL VENTURA: Novedades arquitectónicas y epigráficas sobre el recinto de culto imperial provincial de la Lusitania.
- 653 TRINIDAD NOGALES BASARRATE: Plástica romana emeritense en el contexto de *Hispania*: modelos y difusión.

- 671 LUÍS DA SILVA FERNANDES: Placas funerarias decoradas del *conuentus Emeritensis*. Rutas de difusión de un modelo.
- 681 VIRGÍLIO HIPÓLITO CORREIA: Metropolitan artistic models in Lusitania: the examples of the domestic architecture of Conimbriga (Portugal).
- 693 JOSÉ ESTEVES y LUÍS JORGE GONÇALVES: The sculptors' technical mastery: two examples in sculptures of *Myrtilis* and of *Conimbriga*.
- 699 FILOMENA LIMÃO: Los Capiteles de Beja (*Pax Julia*) y Mértola (*Myrtilis*): expresión de la adaptación de modelos romanos en el sur de Lusitania en el contexto romano de la Antigüedad Tardía (siglos III y IV).
- 707 LINO TAVARES DIAS: Urbanization and architecture on the outskirts of the Roman Empire.
- 715 JESÚS ACERO PÉREZ y ANTONIO PIZZO: Puentes Romanos de Lusitania: Arte y Técnica.
- 727 ANTÓNIO CARVALHO y JORGE FREIRE: Cascais y la Ruta del Atlántico. El establecimiento de un puerto de abrigo en la costa de Cascais. Una primera propuesta.

HISPANIA: TARRACONENSIS

- 739 JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ MARTÍNEZ y MARÍA PAZ GARCÍA-GELABERT PÉREZ: Arte hispano romano en el noroeste de la Península Ibérica.
- 753 JOSÉ MANUEL COSTA GARCÍA: Revisitando los asentamientos militares en la antigua Galicia, ¿centros de producción o de consumo artístico?
- 763 AURELIA BALSEIRO GARCÍA y M^a OFELIA CARNERO VÁZQUEZ: Muestras escultóricas del arte provincial romano en el Museo Provincial de Lugo.
- 771 SANTIAGO MARTÍNEZ CABALLERO: El Foro romano de *Termes* (*Hispania Citerior*). Proceso de municipalización y difusión local de modelos arquitectónicos.
- 787 CESÁREO PÉREZ GONZÁLEZ, EMILIO ILLARREGUI GÓMEZ y PABLO ARRIBAS LOBO: Nuevos hallazgos de estatuaria en Tiermes.
- 797 OLIVIA V. REYES HERNANDO y CESÁREO PÉREZ GONZÁLEZ: *Cauca*: arquitectura monumental tardoantigua.
- 807 SEBASTIÁN RASCÓN MARQUÉS y ANA LUCÍA SÁNCHEZ MONTES: Modelos arquitectónicos de basílicas y edificios administrativos en el interior de España. Reflexiones a partir de la ciudad romana de *Complutum*.
- 817 M^a ÁNGELES GUTIERREZ BEHEMERID: La interpretación de los modelos urbanos en la ciudad de *Clunia*.
- 829 CARMEN MARCKS-JACOBS: Zur Ikonographie einer Kitharaspielerin aus *Segobriga*.

- 839** JAVIER ANDREU PINTADO, MARÍA LASUÉN ALEGRE, IRENE MAÑAS ROMERO y ÁNGEL A. JORDÁN LORENZO: Novedades de arte romano provincial en territorio vascón: un mosaico marino inédito procedente de Campo Real/Fillera (Sos del Rey Católico/Sangüesa).
- 851** JAVIER Á. DOMINGO, ANA GARRIDO y RICARDO MAR: Talleres y modelos decorativos en la arquitectura pública del noreste de la Tarraconense en torno al cambio de era: el caso de *Barcino*, *Tarraco* y *Auso*.
- 863** MARC LAMUÀ, DAVID VIVÓ, RICARDO MAR y JOAQUÍN RUIZ DE ARBULO: La fachada oriental de la basílica forense de *Tarraco*. El monumento de los cautivos y el *chalcidicum* de culto imperial.
- 873** JOSEP MARIA MACIAS SOLÉ, ANDREU MUÑOZ MELGAR, INMA TEIXELL NAVARRO y JOAN MENCHON BES: Nuevos elementos escultóricos del recinto de culto del *Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris* (*Tarraco*, *Hispania Citerior*).
- 887** JORDI LÓPEZ VILAR, LLUÍS PIÑOL MASGORET y VÍCTOR REVILLA CALVO: Modelos itálicos y artesanado provincial: las lastras Campana de *Tarraco* y su territorio.
- 897** MONTSERRAT CLAVERIA: Recepción de modelos y creaciones locales en el relieve funerario del nordeste hispano.
- 907** ROMANA ERICE LACABE: Sobre la iconografía de las Musas en Hispania: un pequeño aplique de bronce procedente de Bulbunte (Zaragoza).
- 917** JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN, MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA y ALICIA FERNÁNDEZ DÍAZ: Nuevas pinturas murales en *Carthago Noua* (Cartagena. *Hispania Citerior*): los ciclos antoninianos del Edificio del atrio.
- 927** SANTIAGO MORENO, MARGARITA ORFILA, M^a ESTHER CHÁVEZ y MIGUEL ÁNGEL CAU: Las áreas residenciales de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca) y sus materiales figurados en soportes plásticos.

VARIA HISPANICA

- 939** ZEYNEP AKTÜRE: Theatre-construction in the cultural milieu of the Roman provinces of the Iberian Peninsula: precedents and antecedents.
- 951** BEATRICE CACCIOTTI: Riflessi della metropoli nella diffusione dei culti misterici nella Hispania romana.
- 963** LUIS BAENA DEL ALCÁZAR: La tradición clásica en las matronas sedentes de *Hispania*.
- 971** PILAR FERNÁNDEZ URIEL, MARTA BAILÓN GARCÍA y TERESA ESPINOSA: Análisis histórico e iconográfico de *Fortuna Dea* en los lararios provinciales hispanos.
- 981** CRUCES BLÁZQUEZ CERRATO: Paralelismos y divergencias entre la amonedación hispana provincial y la metropolitana.

CONFERENCIA DE CLAUSURA

- 991 EUGENIO LA ROCCA: Il foro di Augusto e le province dell'Impero.

POSTERS

- 1013 JAVIER ANDRÉS PÉREZ: Roma Aeterna. Concepto, iconografía y difusión en las provincias del Imperio.
- 1019 MACARENA BUSTAMANTE ÁLVAREZ, EULALIA GIJÓN GABRIEL y ANA MARÍA OLMEDO GRAJERA: A new terracotta mould in *Augusta Emerita*.
- 1025 OLIVIA CHÁVARRI URETA: El culto de Minerva en *Hispania: custos urbis* de Roma y las provincias.
- 1031 ESTHER CHECA GÓMEZ: Vidrio romano en Polonia.
- 1035 RAMON COLL e ISABEL RODÀ: Ulises en un plato de africana C hallado en Premià de Dalt (Barcelona).
- 1039 CHRISTINE ERTEL: Architekturkopien und Imagines clipeatae im Dienste des Kaiserkults.
- 1047 FRANCISCO JAVIER HERAS MORA y ANTONIO PEÑA JURADO: Un taller de reciclado de mármoles en Mérida. Su valoración histórica a través de los “residuos” de talla.
- 1053 ESPERANZA MARTÍN HERNÁNDEZ: Nuevas formas cerámicas y talleres militares del noroeste de la Península Ibérica. El caso de León y Lancia.
- 1061 PILAR MERCHÁN, SANTIAGO SALAMANCA, ANTONIO ADÁN y TRINIDAD NOGALES: 3D digitalization of large sculptural pieces. Restitution of Aeneas Group.
- 1067 RUI MORAIS: Dos bronce de entidades tutelares de la ciudad romana de *Bracara Augusta*.
- 1075 ANGELA PALMENTIERI: La necropoli romana monumentale di *Abella*. Diffusione del tipo di tomba ‘a Conocchia’ in Campania.
- 1081 REBECA CARLOTA RECIO MARTÍN: Deconstruyendo a *Diana*, una escultura romana en el Museo Cerralbo.
- 1087 CLAUDINA ROMERO MAYORGA: Iconografía mitraica en *Hispania*: semejanzas y diferencias con los modelos de la metrópolis.
- 1091 ANA LUCÍA SÁNCHEZ MONTES: Una introducción a la pintura mural romana de la Casa de los Grifos. Complutum. Alcalá de Henares, Madrid.
- 1095 BEGOÑA SOLER HUERTAS y JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN: Urban development and monumentalisation in the roman colony *Vrbs Iulia Nova Karthago* (Cartagena, *Hispania Citerior*).

