

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO
23 DE ABRIL DE 2011



Mosaico de los Siete Sabios, Siglo IV d.C
Planta segunda, Sala VII

Museo Nacional de Arte Romano

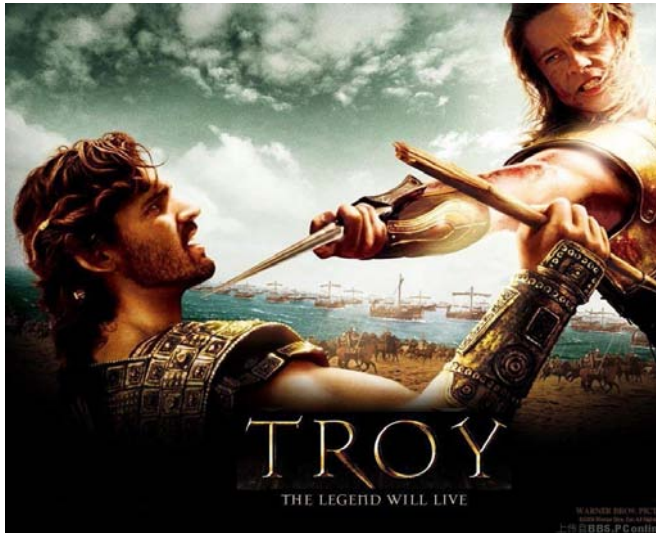
Con motivo del **Día Internacional del Libro** el Museo recomienda la visita al **Mosaico de los Siete Sabios**. Este mosaico, descubierto en 1983, decoraba el suelo de una de las estancias de una casa situada en las cercanías del Foro Provincial de Augusta Emerita.

En él aparecen representados los conocidos como Siete Sabios de Grecia debatiendo sobre una escena representada en la zona inferior. Esta escena reproduce un pasaje de la *Ilíada*, aquel que originó la famosa cólera de Aquiles. Un oráculo obligó a Agamenón a devolver a su padre a Criseida a la que había adquirido como botín de guerra. En compensación Agamenón obligó a Aquiles a entregarle su propio botín, la joven Briseida. Esto provocó la enemistad entre ambos.



La **Ilíada** es el poema épico más antiguo de la literatura europea. Fue compuesto poco antes del 700 a.C por el poeta griego **Homero** y constituía parte de un ciclo más amplio de relatos que narraban los acontecimientos de la guerra de Troya. El libro da comienzo con el episodio de la cólera de Aquiles, representado en nuestro mosaico, y narra sus consecuencias. La entrega de Briseida encolerizó al héroe, quien tomó la decisión de no luchar. Como consecuencia los troyanos comenzaron a ganar batallas. Aquiles solo consintió en volver a la lucha para vengar la muerte de su amigo Patroclo a manos de Héctor. La muerte de Héctor por Aquiles, la exhibición de su cadáver arrastrado por el carro de guerra y su funeral constituyen el final del libro.

La *Ilíada* ha sido un referente a lo largo de la historia de la cultura occidental extendiendo su influencia a numerosos escritores, artistas y representantes del mundo de la cultura de todos los tiempos que han dejado a través de sus obras constancia de este hecho.



Cartel publicitario de la película "Troya" del director Wolfgang Petersen (2004)



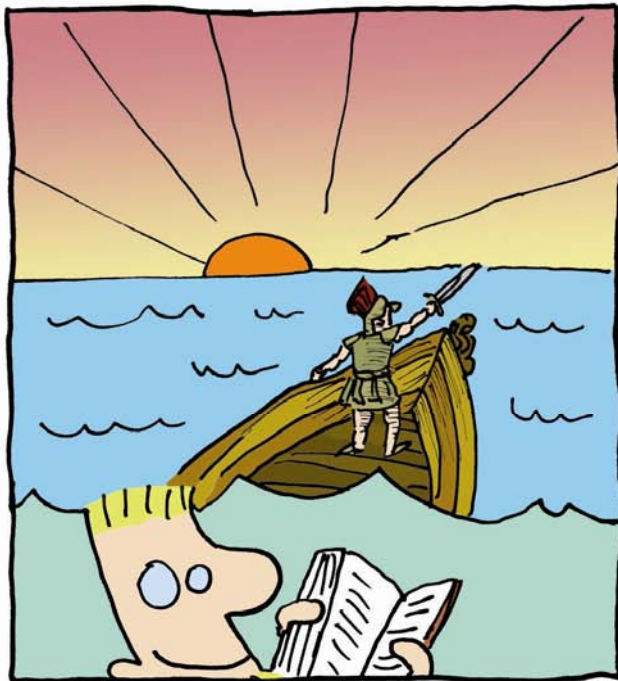
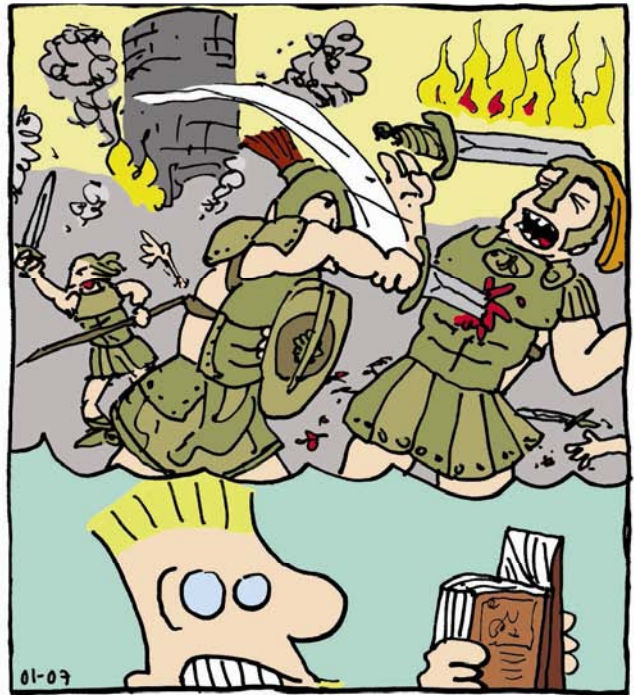
Rubens, Muerte de Héctor por Aquiles, Museo Boymans van Beuningen, Róterdam.

INICIO DE LA ILIADA

“Canta ¡oh Musa! la cólera de Aquiles, hijo de Peleo; cólera funesta que causó tantas calamidades a los aqueos, que precipitó en los infiernos las vigorosas almas de multitud de héroes, y que entregó sus cuerpos a la presa de los perros y de las aves todas. De este modo se cumplía la voluntad de Zeus, desde el día en que se separaron después de una viva discusión, Agamenón, rey de hombres, y el divino Aquiles.

¿Quién, pues, de entre todos los dioses, excitó a estos jefes a una tan violenta disputa que tan malas consecuencias trajo?

Homero, *Ilíada*, I, 1-9



www.twitter.com/kakumen

Departamento de Educación y Acción Cultural